LES VOYAGEURS SANS BAGAGE EN COPRODUCTION AVEC L'ESPACE MAGH.

PRÉSENTENT

# L'ÊTRE OU NE PAS L'ÊTRE

**ECRIT & MIS EN SCÈNE**

MOHAMED & OUSSAMAH ALLOUCHI

**AVEC**

FRANÇOIS BINON, BARBARA BORGUET, MIKAEL DI MARZO, YASSIN EL ACHOUCHI FIONAKIS, RACHID HIRCHI, MOHAMED OUACHEN, ANAÏS TOSSINGS ET NIHALE TOUATI

**CHORÉGRAPHIES :** VALÉRIE CORNÉLIS & SHAKTY MALCAUSE

ÉLUS MOLENBEEKOIS DE L'ANNÉE

www.lvsb.be

les voyageurs sans bagage

Avec le soutien de la Promotion de Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, de la Ville de Bruxelles,

## LA NOUVELLE CRÉATION DES LES VOYAGEURS SANS BAGAGE

# UNE AVENTURE DES VOYAGEURS SANS BAGAGE

Nés d'une farouche envie de faire du théâtre, Les Voyageurs Sans Bagage c'est d'abord une aventure entre amis : Mohamed Allouchi, Oussamah Allouchi, Rachid Hirchi, Fionn Perry. L'équipe tire sa force de ses différences et sa complémentarité. Leur objectif de départ est de faire du théâtre pour tous, populaire et de qualité en utilisant leur arme de rassemblement massif : l'humour.

En 2010, Ils décident d'unir leurs talents et de rassembler une équipe composée d'artistes de tous horizons pour se lancer dans la création de ce qui deviendra leur première pièce : *«La vie c'est comme un arbre»* qui rencontrera un franc succès au près du public belge avec des représentations à Bruxelles, liège et Charleroi ce qui leur vaudra d'être élus Bruxellois de l'année 2012. Mais également des représentations à Paris et une tournée dans différentes villes au Maroc dont Tanger, Rabat et Marrakech. Pour couronner cette aventure, leurs spectacles ont été télédiffusés en Belgique (sur la RTBF ou BX1) et au Maroc (sur 2M).

Suivra, alors en 2015, un autre succès populaire *«Showmeur Island»,* une pièce satirique sur les problèmes engendrés par le chômage et les inégalités sociales, avec la mise en scène d'un programme de réinsertion spécifique en plusieurs étapes bien nommées («Le Cercle des Chômeurs Disparus», «Pédaler c'est Gagner» ou encore «Questions pour un Chômeur»).

# BRUXELLES, RABAT, PARIS...

Voilà bientôt 10 ans que Les Voyageurs Sans Bagage rencontrent un véritable succès, jouant à guichet fermé et comptabilisant plus de 200 représentations partout en Belgique au TTO, au KVS, au Théâtre 140, à l'Espace Magh, au Centre Culturel d'Uccle, à Tubize, à Peruwlez, à Andenne, à Charleroi mais aussi à Paris et même au Maroc.  Après avoir rassemblé plus de 35 000 spectateurs, ils ne comptent pas en rester là, et souhaitent, fidèles aux valeurs de la troupe, rassembler et faire rire le plus grand nombre en Belgique et à l'international.

# ...ET BIENTÔT AU CINÉMA!

Toujours dans le souci de rendre la culture acessible à tout un chacun, les Voyageurs sans bagage projettent de sortir un film une prochaine etape pour leur première création *«La vie c'est comme un arbre»,* actuellement en cours d'adaptation..

# VSB DANS LA PRESSE

# « La vie c'est comme un Arbre » Bruxellois de 2012

## Vous avez désigné la troupe de théâtre comme successeur des frères Borlée au palmarès

**La troupe de théâtre de « La vie c'est comme un arbre » a remporté le prix de citoyen bruxellois de l'année ce mercredi soir au terme d'une soirée organisée dans le studio 4 du Flagey (Ixelles). Ils succèdent donc, grâce à vos votes, aux frères Borlée au palmarès du concours organisé par Vlan et La Capitale, en collaboration avec Viva Bruxelles et Télé Bruxelles.**

Comme en 2010, année qui avait vu Stromae rafler la mise, le Bruxellois de l'Année 2012, organisé par La Capitale et Vlan, en collaboration avec Viva Bruxelles et Télé Bruxelles, échoit à un représentant du monde culturel bruxellois. D'après vos votes, c'est « La vie c'est comme un arbre », la pièce de la compagnie des « Voyageurs sans bagage », qui a le plus marqué l'année écoulée. Ils succèdent donc aux frères Borlée, vainqueurs l'an dernier.

Et pour la première fois, la soirée investissait le studio 4 du paquebot Flagey, à Ixelles, ce mercredi 30 janvier. Et comme chaque année, c'est à Charles Picqué (PS), ministre-président de la Région bruxelloise, qu'est fois la statuette de Manneken Pis entre les mains. « *Comme quoi, il faut ouvrir les portes de la culture à tous, il y a de nombreux autres petits Bruxellois qui mériteraient ce titre* »

Les lauréats 2012 sont sans doute moins connus du grand public que leurs prédécesseurs mais ils n'ont pas démérité pour autant. La pièce ne cesse de croître en notoriété depuis deux ans et a encore cartonné, l'an dernier, tant au Théâtre de la Toison d'Or qu'à la Maison des Cultures de Molenbeek. Ils totalisent à l'heure actuelle la bagatelle de 8.000 entrées pour environ une cinquantaine de représentations.

Pièce de théâtre de Mohamed Allouchi, elle réunit sur scène Mohamed Ouachen, Rachid Hirchi

**LA PIÈCE TOTALISE UNE CINQUANTAINE DE REPRÉSANTIONS ET 8.000 SPECTATEURS**

et Issam Akel et retrace le voyage de trois jeunes chômeurs qui, en 1964, entreprennent de quitter Tanger pour la Belgique. Un

L'équipe presque au complet, mais pas tout à fait... Mohamed Ouachen, par exemple, était absent.

# Rigoler de l'immigration, c'est possible

Par: Déborah Laurent
7/11/12 - 23h19

Par les temps qui courent, on avait oublié qu'on pouvait rire de l'immigration. La pièce de théâtre "La vie c'est comme un arbre", au Théâtre de la Toison d'or jusqu'à la fin du mois, nous a prouvé que c'était encore possible quand c'est fait avec intelligence.

Nous sommes à Tanger, au milieu des années 60. Azouz, intello romantique, Abdelhak, clown malgré lui et Hamid, beau gosse sûr de son charme, désespèrent: ils n'ont pas de boulot, du coup pas d'argent et pas beaucoup d'espoir sur ce que leur réserve l'avenir. Hassan, le patron du bar dans lequel ils traînent leur déprime, leur parle de la Belgique

# Les Voyageurs à Showmeur island

**SCÈNES** Nouvelle comédie à l'espace Magh



www.lematin.ma sur notre site vous trouverez d'autres informations et toutes nos rubriques pratiques : TV, jeux, météo…

*«La vie c'est comme un arbre» au Théâtre national Mohammed V*

# «Des voyageurs sans bagage» à Rabat

**● La Compagnie «Des voyageurs sans bagage» présente, le 10 mai au Théâtre national Mohammed V, sa pièce «La vie c'est comme un arbre».**

**● L'un des personnages phares de la pièce sera interprété, pour une fois, par l'acteur Jamal Lababsi.**

Après le succès éclatant remporté en Belgique, la Compagnie «Des voyageurs sans bagage» décide de se produire au Maroc, pays où ont pris naissance les péripéties de cette comédie théâtrale. Un projet que ses initiateurs ont situé dans les années 60. Et plus précisément le 17 février 1964, date où la Belgique a conclu un accord bilatéral avec le Maroc, facilitant les démarches d'immigration des Marocains vers la Belgique. «Par le choix de la date où on a situé les événements de la pièce, on voulait aborder la situation

*La pièce rend hommage aux premiers immigrants en rappelant que c'était des gens comme nous.*

# L'ÊTRE OU NE PAS L'ÊTRE

UNE NOUVELLE CRÉATION DÉTONNANTE

**ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR**
MOHAMED & OUSSAMAH ALLOUCHI

**AVEC**

FRANÇOIS BINON , BARBARA BORGUET,
MIKAEL DI MARZO, YASSIN EL ACHOUCHI, ,
FIONAKIS, RACHID HIRCHI,
MOHAMED OUACHEN, ANAÏS TOSSINGS
ET NIHALE TOUATI.

**COSTUMES :** ANAÏS TOSSINGS

**SONS ET LUMIÈRES :** DENIS LONGREE

**CHORÉGRAPHIES :** VALÉRIE CORNELIS & SHAKTY MALCAUSE

*EN COPRODUCTION AVEC L'ESPACE MAGH*

# SYNOPSIS

Richard III, dictateur avide de pouvoir est prêt à tout pour arriver à ses fins.
Personnage emblématique de Shakespeare, il en veut au dramaturge de l'avoir façonné sous ces traits de caractère. Soudainement assoiffé d'honorabilité littéraire, le tyran décide d'enfermer son créateur afin que celui-ci réécrive son histoire.

Heureusement, Shakespeare peut compter sur l'aide d'autres personnages dont Lady Anne, cheffe des révolutionnaires ainsi qu'Hamlet et Mercutio qui mettent en place un plan pour faire libérer l'auteur. Au même moment, Juliette est recueillie et adoptée par Richard III qui n'est pas indifférent à ses charmes. Le beau Roméo quant à lui, revient d'un long voyage au Japon sensé lui faire oublier son amour perdu, Rosaline.

Sur fond d'amour, de trahison, loyauté et soif de pouvoir, la lutte acharnée entre la résistance et le machiavélique tyran peut dès lors prendre place ...
L'être ou ne pas l'être explore, avec fougue et humour, les textes shakespeariens en les faisant côtoyer des éléments de la pop culture. À travers les grands thèmes qu'il aborde, ce spectacle moderne se veut de démontrer l'intemporalité de l'oeuvre de Shakespeare.

L'ÊTRE OU NE PAS L'ÊTRE EXPLORE, AVEC FOUGUE ET HUMOUR, LES TEXTES SHAKESPEARIENS EN LEUR FAISANT CÔTOYER DES ÉLÉMENTS DE LA POP CULTURE. À TRAVERS LES GRANDS THÈMES QU'IL ABORDE, CE SPECTACLE MODERNE DÉMONTRE L'INTEMPORALITÉ DE L'OEUVRE DE SHAKESPEARE.

# THÉMATIQUES & ENGAGEMENTS

## Universel & Intemporel

En s'attaquant aux textes de William Shakespeare qui sont parfois conservés, parfois remaniés, les frères Allouchi souhaitent mettre en avant le caractère intemporel et universel du théâtre. Ce projet s'inscrit pleinement dans une démarche d'ouverture et d'accès à la culture. Le spectacle mélangeant habilement la pop culture à la culture dite "classique" permet à tout un chacun, jeune ou moins jeune, de s'identifier et de se retrouver dans ce spectacle qui pousse à la réflexion sur notre société. L'amour, la loyauté, la trahison, la quête de pouvoir ou encore la manipulation sont des thématiques qui traversent toutes les époques, toutes les sociétés et tous les âges. Ce qui en fait des sujets intemporels et universels, à l'image du théâtre.

## Diversité sur scène et dans le public

Avec la ferme intention de rassembler un public aussi cosmopolite que la ville qui les a vus naître, les Voyageurs Sans Bagage, veulent voir l'abonné au théâtre être assis à côté du néophyte, de la mixité et de la diversité. Cette envie de vouloir jouer devant un auditoire élargi est leur cheval de bataille. Avec le nouveau spectacle « L'être ou ne pas l'être », ils veulent continuer à toucher un large public provenant de diverses classes sociales et de toutes les origines.

## Jeune public

Un autre de leurs combats est de ramener les réfractaires au théâtre, dans les salles. Et la jeunesse en fait partie. Combien de fois n'avons-nous pas, après une représentation de notre spectacle, entendu des adolescents nous confier être venus avec des pieds de plomb et être finalement sortis de la salle en se disant que le théâtre, c'est «chouette».

Des professionnels de la jeunesse tels que les enseignants, nous ont à ce sujet rapporté l'intérêt et l'enthousiasme de leurs élèves suite à notre pièce qu'ils décrivent comme proche d'eux, utilisant l'humour et le langage de la jeunesse actuelle, L'être ou ne pas l'être se veut

*« Je ne conçois pas le théâtre sans l'engagement citoyen mais je ne suis pas là pour donner la leçon, mais pour blaguer là où ça fait mal» - Mohamed Allouchi*

# UNE CRÉATION DES FRÈRES ALLOUCHI

*«Mon objectif de départ est de faire du théâtre pour tous, populaire et de qualité»*

Mohamed Allouchi est éducateur de rue. Il se passionne très rapidement pour le théâtre. Son objectif? utiliser le théâtre comme arme contre les inégalités.
Dans cet esprit, il fonde en 2010 avec d'autres, la compagnie «Les Voyageurs Sans Bagage» qui créera la pièce à succès " La vie c'est comme un arbre", diffusé à la télévision belge et marocaine qui a compté 30 000 spectateurs et lui a valu d'être élu Bruxellois de l'année.

*«Ayez confiance en vous., ne laissez pas les autres vous imposer des limites. Osez imaginer l'inimaginable» - Shirley Ann Jackson*

Oussamah Allouchi est un jeune Bruxellois qui tout comme son frère se passionne très tôt pour le théâtre qu'il découvre à travers un projet scolaire.
Il s'investit alors dans de nombreuses activités qui lui permettent de monter sur scène, notamment lors de festivals de théâtre francophones en tant que représentant de la Belgique. Il participe également à des créations collectives qui lui donneront goût à l'écriture. L'être ou ne pas l'être est sa première création.

# LES PERSONNAGES

## Rachid Hirchi
## Richard III

Rachid Hirchi est également l'un des fondateurs de la compagnie Les Voyageurs Sans Bagage. Avec elle, il a porté sur scène le spectacle La vie c'est comme un arbre qui s'est joué devant près de 30.000 spectateurs à travers plusieurs pays. Après ce succès, il est remonté sur scène pour jouer dans Tous les Marocains sont des mécaniciens de Fellag. C'est dans le rôle de Richard III, roi tyrannique qui essaye coûte que coûte d'arriver à ses fins, qu'on le retrouve.

## Mohamed Ouachen
## Catesby

Mohamed Ouachen est tour à tour, comédien (Djurdjurassique bled, La vie c'est comme un arbre, L'audition), metteur en scène (381 jours, L'envers du hip hop, Said). Avec un cv impressionnant à son actif, cet artiste plein de talent n'en finit pas d'innonder la scène culturelle belge pour notre plus grand plaisir. C'est dans le rôle de Catesby, le fidèle serviteur de Richard III qu'il est à l'affiche de L'être ou ne pas l'être.

## Anaïs Tossings
## Lady Anne

Jeune actrice du Conservatoire royal de Bruxelles, Anaïs Tossings a participé à de nombreuses productions théâtrales tant à l'interprétation, à la mise en scène, qu'à la réalisation de costumes. Cette artiste polyvalente a su, dès la fin de son parcours académique, se glisser dans des œuvres et des tâches plus variées les unes que les autres. Elle rejoint la distribution de L'être ou ne pas l'être pour interpréter Lady Anne, un personnage clé de la pièce. La comédienne a également confectionné l'ensemble des costumes du spectacle.

## Barbara Borguet
## Juliette

Véritable touche-à-tout, cette actrice a acquis une grande expérience. Elle a joué dans de nombreux clips vidéos, téléfilms, courts-métrages, web-séries, publicités et représentations théâtrales. Cette comédienne n'a donc rien laissé de coté. Aujourd'hui, elle est sur scène dans L'être ou ne pas l'être pour interpréter Juliette, l'héroïne emblématique de l'histoire d'amour la plus célèbre du monde

## Fionakis
## Romeo

Comédien, auteur et réalisateur, Fionn Perry alias Fionakis a suivi des études de cinématographie à l'INRACI. Il a déjà réalisé plusieurs projets de web- série pour la télévision belge (RTL, PLUG RTL, RTBF) et pour le web. Il a en parallèle suivi des cours d'art dramatique et de jeu face caméra à Parallax ainsi qu' aux Cours Florent à Paris. Sur scène il est un véritable caméléon, interprêtant de multiples personnages hauts en couleurs.

## Mikael Di Marzo
## Shakespeare

Master en interprétation dramatique à l'INSAS (institut national supérieur des arts du spectacle) en 2017. Mikael Di Marzo monte aujourd'hui sur les planches dans L'être ou ne pas l'être pour interpréter le rôle de William Shakespeare, le célèbre dramaturge anglais.

## Nihale Touati
### Ophélie

Cette jeune artiste bruxelloise a débuté avec des cours de théâtre à l'âge de 13 ans. Elle passe ensuite par le Conservatoire royal de Bruxelles avant de devenir animatrice de théâtre et actrice. Elle foule les planches avec À cœur & jardin, et rejoint l'équipe de L'être ou ne pas l'être pour jouer le personnage d'Ophélie.

## Yassin El Achouchi
### Mercutio

Pour cet acteur, le premier contact avec la scène a eu lieu avec la pièce Pères en scène. Ce projet unique proposait à des pères de famille des quartiers du centre de Bruxelles d'endosser le rôle de comédien avec pour mission d'exprimer leurs messages à leurs enfants.

Après cette première expérience théâtrale, Yassin El Achouchi revient sur les planches dans le rôle de Mercutio, l'un des plus proches amis de Roméo.

## François Binon
### Hamlet

François Binon fait ses débuts sur scène dans plusieurs troupes amateurs de Basse-Sambre, sa région d'origine. Il entame ensuite un cursus d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles. Depuis sa sortie du conservatoire, en 2012, il a joué dans Je forme une entreprise... Son dernier projet en date est Lapin Lapin de Coline Serreau mis en scène par Magalie Pinglaut au Théâtre le Public et rejoué ensuite au Théâtre de Namur.

# EN CO-PRODUCTION AVEC

# L'ESPACE MAGH

Un centre culturel unique en europe dédié aux cultures du Maghreb, de la Méditerranée et aux créations contemporaines des minorités. Sa spécificité est à la fois de porter une attention particulière aux cultures dites minoritaires, d'être à l'écoute des artistes issus des immigrations, trop souvent méconnus, et, enfin, d'agir comme une chambre d'écho pour un certain nombre d'auteurs du Sud ou d'ailleurs, étonnants autant qu'ignorés, qui n'ont pas trouvé asile ailleurs.

Lieu de création, de production et de diffusion, l'Espace Magh propose une programmation ouverte, contemporaine et pluridisciplinaire. Leur programme a pour but de contribuer au rayonnement des expressions culturelles, artistiques, intellectuelles et littéraires belgo-maghrébines.

Le Centre Culturel laïque a pour objectif de créer un espace de dialogue, de formation et d'information, de libre pensée et d'expression citoyenne. Il vise à la reconnaissance des identités multiples des personnes issues des immigrations maghrébines, qu'elles soient musulmanes ou non, berbères ou non, arabophones ou non, etc. L'association veille à développer un travail pédagogique pour faire connaitre cette diversité interne et combattre les représentations de cette communauté reposant sur des généralisations abusives.

La compagnie *«Les Voyageurs sans Bagage»* tient à remercier l'Espace Magh et plus particulierement Najib Ghallale, son directeur pour le soutien apporté.

# ILS ONT VU LE SPECTACLE !

*«Complots, quiproquos, coups bas, déceptions amoureuses et vendettas vont se succéder à un rythme hallucinant dans un ballet de scènes comiques oscillant entre cartoon et comédie musicale»*

*- Demandez le Programme*

*« Libre interprétation du théâtre shakespearien, "L'être ou ne pas l'être" intègre aussi à l'intrigue des éléments modernes pour créer un spectacle anachronique et drôle. Il aborde des thèmes universels et intemporels pour que tout le monde puisse s'y retrouver, jeunes et moins jeunes, un spectacle idéal à aller voir en famille.»*

*- Flora Eveno*

*« Outre des péripéties plus ou moins rocambolesques, le récit sera parsemé d'anachronismes divers, de clins d'oeil à la pop culture, d'allusions à des faits récents et réels, de citations détournées.»*

*- Rue du théâtre*

*«Si les costumes sont d'époque et soignés, les accessoires sont limités à l'essentiel et tout se joue dans une absence de décor qui laisse cependant toute la place aux effets lumineux de Denis Longrée, dont certains bien décalés faisant ressembler la Cour à une discothèque dans les moments de choré de Valérie Cornélis »*

*- Suzane Vanina*

# L'ETRE OU NE PAS L'ÊTRE AU GRAND POINT VIRGULE

Après l'immense succès de leurs spectacles «La vie c'est comme un Arbre» et « Showmeur Island », Les Voyageurs sans Bagage ont présenté leur dernière création « L'être ou ne pas l'être » à Paris sur la prestigieuse scène du Grand Virgule ! Après plusieurs rencontres décisives avec des personnalités de la scène parisienne comme Samia Orosemane, Hugues Duquesne(qui tourne depuis 3 ans avec sa comédie à succès Ben Hur) ou Ianis Cucco (responsable des tournées du Djamel Comedy Club dans toute la francophonie) qui apportent tout leur soutien à cette aventure, le spectacle s'est joué du 14 au 22 avril 2018 et a connu un beau succès puisqu'il y a eu plus de 1500 personnes pour 8 représentation. Ils seront d'ailleurs à «L'Apollo Théâtre» à Paris de Septembre à Décembre 2018 !

En attendant, retrouvez les au Festival d'Avignon, du 06 au 29 juillet 2018 au Théâtre des Brunes.

## Alors «L'être ou ne pas l'être» à Avignon, est ce que vous en êtes?

# L'ETRE OU NE PAS L'ÊTRE
# DANS LA PRESSE

http://bx1.be/news/letre-ne-letre-voyageurs-bagage-revisitent-shakespeare/

Télérama.fr — Sortir Grand

*Humour, Boulevard et comédie*

## L'Etre ou ne pas l'être

Jusqu'au 22 avril 2018 - Grand Point Virgule

Voir les dates

L'être ou ne pas l'être explore, avec fougue et humour, les textes shakespeariens en les mêlant à des éléments de la pop culture. À travers les grands thèmes qu'il aborde, ce spectacle moderne démontre l'intemporalité de l'œuvre de Shakespeare.

ALOHANEWS

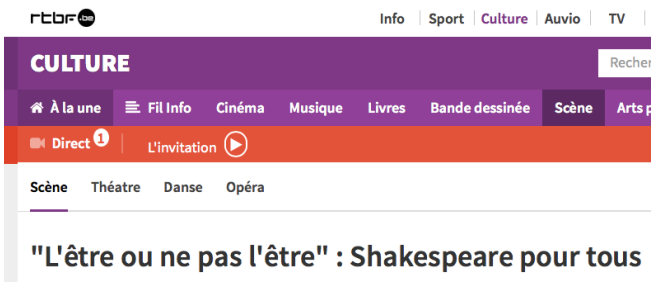
C'EST DU BELGE / CULTURE / INTERVIEW

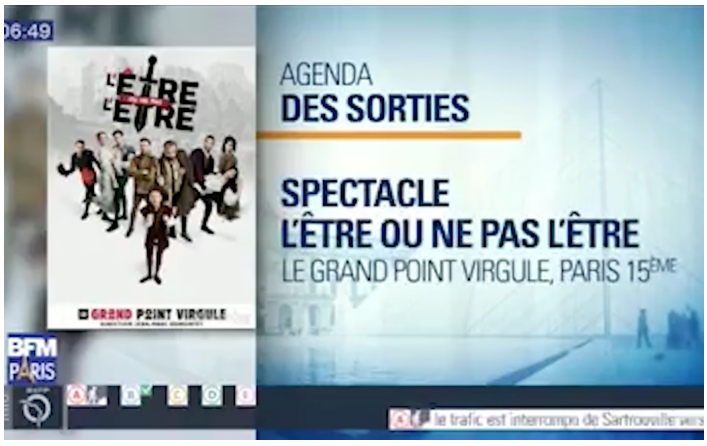
## « L'être ou ne pas l'être » se demandaient les Voyageurs sans bagage

PAR CONTRIBUTION SPONTANÉE - NOVEMBRE 10, 2017

Les frères Allouchi ont un challenge : reprendre du Shakespeare à leur façon. Après le succès rencontré avec la pièce « La vie c'est comme un arbre », Les voyageurs sans bagage, reviennent avec leur nouvelle pièce shakespearienne « L'être ou ne pas l'être ». L'un d'eux, Mohammed Allouchi nous en dit un peu plus.

http://alohanews.be/interview/etre-ne-pas-etre-voyageurs-sans-bagage




Sur BFM TV :
https://youtu.be/jA7X_3iSu0Y

# LES CRITIQUES...

BilletRéduc
Sortez Maintenant!

**-Drôle et divertissant !** ✓✓✓✓
Belle surprise que cette comédie Shakespearienne ! Les chorégraphies sont top et les anachronismes bien trouvés ! La troupe est excellente et on a hâté de retrouver nos belges très bientôt pour de nouvelles aventures ! Bravo !

**-Très drôle!!!** ✓✓✓✓
Une superbe pièce a l'humour de monthy pitons,on rit a en pleurer,bravo a tout les comédiens,a voir a tout prix

**-Shakespeare et la Belgitude ! MDR !!** ✓✓✓✓
Voilà une question, réglée, pour notre plus grand plaisir, par la forme mais avec beaucoup de talent. Ces Belges, quel culot ! Vivement qu'ils reviennent. Merci BR pour ce grand miment d'hilarité et d'émotion.

Belle comédie déjantée grâce à un bon scénario et une super troupe de comédiens ! On espère les revoir bientôt sur scène ! On leur souhaite une belle route couronnée de succès !

**-Shakespeare pour le meilleur...** ✓✓✓✓
C'est déjanté, grotesque, truffé d'anachronismes, mais plus c'est absurde et plus on ri sans retenue. Catesby a une gestuelle digne de Louis de Funès et le reste de la troupe n'est pas en reste en terme d'énergie.Bravo !

**-Formidable !! A ne pas rater!** ✓✓✓✓
Une troupe belge mais sans accent qui joue avec justesse et créativité. On ne s'ennuit pas une seconde. Beaucoup de rythme et d'humour. La salle était conquise. Courrez vite les voir ou les découvrir car ils ne sont là que cette semaine.

**-Original et poilant** ✓✓✓✓
Une comédie drôle, bien écrite et bien jouée, qui alterne les clins d'oeil à Shakespeare et notre époque d'une façon originale. Bref, j'ai beaucoup ri. Allez le voir :-)

**-Choisis ton destin, fais tes choix pour demain** ✓✓✓✓
Un spectacle époustouflant et des artistes de choix ! Fière d'être Bruxelloise !! Bravo et encore !!

# INFOS & CONTACT

## PROGRAMMATION:

Oussamah ALLOUCHI
compagnievsb@gmail.com
(+32)471 07 19 38
www.lvsb.be

## PRESSE:

France :
Sandrine DONZEL
(+33)6 12 71 10 67
sandrinedonzel@gmail.com

Belgique :
valérie CORNÉLIS
(+32)497 57 61 81
val.cornelis@gmail.com
www.comdesdemoiselles.com

Teaser vidéo Avignon : https://youtu.be/EESSoxfpTzw

Vidéo Making Of Paris : https://youtu.be/vKwNL2Iea8I

Vidéo BFM TV 2018 : https://youtu.be/jA7X_3iSuOY

LES VOYAGEURS SANS BAGAGE

# ALORS...
# VOUS EN ÊTES?